

## MICHAEL FALCH: FODSPOR I HAVET

Release: udkom d. 18. januar 2010.

Produceret af Lars Skjærbæk.

Pladeselskab: krebsfalch.

PR: Maria Theessink – [maria@theessink.dk](mailto:maria@theessink.dk)

[www.falch.dk](http://www.falch.dk)

## SOUNDTRACKS FRA FISKERHUSET

Tåsinge, den 30. november 2009.

I syv måneder boede jeg i et lille, ensomt beliggende fiskerhus på Fyn. Efter fire års fravær fra offentligheden bevægede jeg mig i 2006 tilbage til musikscenen med albummet ”falder du nu” og var igen ude på scenerne både med mit nye band Boat Man Love og som akustisk solist.

Alene i Fiskerhuset. Udenfor er det bidende kold vinter, og i månedsvis er vandspejlet ude foran huset frosset til. Det er stærkt og smukt, men jeg længes vildt efter forårets forvandling. Det frosne hav bliver symbolsk som i Martin A. Hansens ”Løgneren”, hvor al handling retter sig mod den første forårsdag, når isen slår revner omkring det isolerede ø-samfund efter en lang, hård vinter, og al den indestængte psykologi eksploderer.

Med udsigt til islandskebet fra Fiskerhuset opstår idéerne til ”Fodspor i Havet”. Jeg føler mig efterhånden lettere og lysere og søger en mere fabulerende poesi efter tre album med ret kras psykologi. Men undervejs bliver det klart for mig, at min livsglæde er skruet sådan sammen, at eksistenskampen hele tiden må være hørbart til stede, hvis jeg skal kunne skrive under på den.

Jeg ønskede ikke at søge ind mod midten af vejen igen, men længere ud mod grøften, og jeg var overbevist om, at min ven og guitarist i Boat Man Love, Lars Skjærbæk, kunne hjælpe mig med at realisere den kørselsvejledning. På ”Fodspor i Havet” har vi jagtet en sound, der henter inspiration fra mere abstrakte musikalske områder, end jeg før har afsøgt. Jeg har for en stund haft lyst til at give afkald på rockband-energien til fordel for et mere poetisk, ambient og skramlet lyd billede. Vi er gået efter at skabe nogle soundtracks omkring de akustiske demoer, som jeg indspillede her i det sydfynske øhav i mit hjemmestudie med udsigt til min lille lokale bid af verdenshavene derude. Den teknologiske udvikling inden for optageudstyr har givet mig den fordel, at jeg for første gang nogensinde har kunnet indspille hjemme, mens Lars Skjærbæk etablerede et lignende studie i sit tårnværelse i Skydebanegade, Kbh. V. Mellem disse to poler har albummet pendlet i den musikalske dialog, du nu har i dine hænder.

I 2010 er det 30 år siden, jeg indledte min karriere på det til lejligheden etablerede lillebitte uafhængige selskab, Musikpres, der i sin korte levetid kun nåede at udsende Malurts debutalbum, ”Kold Krig”. Nu, 30 år senere, er jeg igen gået *indie*. Sammen med min ven og kollega, Poul Krebs, har jeg etableret et miniatüreselskab, som vi slet og ret kalder **krebsfalch**.

Jeg følger ”Fodspor i Havet”-albummet op med en halv akustisk turné i april måned, hvor jeg præsenterer de nye sange backet op af Boat Man Love, som også tager med mig ud på festivalerne til sommer. Og inden da drager jeg sammen med Poul Krebs på en akustisk tur rundt i landet allerede fra den 27. januar.

Med kærlig hilsen

