

Michael Ehlert Falch, født 16. september 1956 i Køge.

Sanger, sangskriver, guitarist, skuespiller og forfatter. Har tre voksne døtre, to børnebørn og to yngre søskende. Bor nu i Bøgebjerg ved Skælskør.

Søn af Bente Falch og Hans Ehlers Jokumsen. Moderen (død 2001) var fra Køge og af det bedre borgerskab, faderen (død 1989) var daglejersøn fra Odder-egnen. Begge forældrene var beskæftiget inden for manufakturhandel og fik i Tønder deres egne tøjforretninger.

1956-1980

Michael Falch boede i sin barndom efter de første fem år i Køge endvidere i Glostrup, Brabrand, Lystrup, Sønderborg, Tåstrup og Tønder. Fik en spansk guitar som 10-årig Beatles-fan i Sønderborg. Begyndte i 7. klasse i Taastrup på sine første forsøg ud i sangskrivning. Dannede i Tønder i 1971 duoen Ahasverus med præstesønnen Christian Arendt. Debut som rocksanger i Møgeltønder Forsamlingshus i 1972 i et band ledet af Tønder-rockens primus motor Mathias "Kylle" Petersen. Real- og samfundssproglig studentereksamen fra Tønder Statsskole (i hhv. 1973 og 1976). Flyttede til Nørrebro Runddel i København i 1976. Danskstudier ved Københavns Universitet 1976-1980 (med særligt fokus på Henrik Pontoppidan og H.C. Andersen). Dannede Malurt i 1977 sammen med trommeslageren Peter Mors og med Christian Arendt på guitar. Gruppen vandt en amatørkonkurrence på Nørrebro i 1979 og fik samme år tv-debut i DR's børne- og ungdomsprogram *Kl. 5* med Falch-sangene "Bil & Barn" og "Hvem skød Papegøjen?". Et ledsagende billedshow gjorde Malurts koncerter særligt attraktive, og gruppen optrådte flittigt. Det var det venstreorienterede københavnske miljø, der var det egentlige udgangspunkt, men orkestrets energiske, sanselige sceneshow og udfordrende billedshow virkede samtidig provokerende indadtil i et stivnet politiseret forum på tærsklen til 1980'erne.

1980-1985

Pladedebut med *Kold Krig* den 15. september 1980 på det alternative selskab Musikpres / Amar Records og mange koncerter landet over. I begyndelsen af 1980'erne fungerede Falch sideløbende som vært på P3 i programmer som *Rocktime* og *Natradio*, ligesom han bidrog med indslag til magasinprogrammer og lavede interviews med bl.a. The Clash, Paul Weller, Bob Geldof, Adam Ant og Nils Lofgren. Malurt skiftede i 1981 til det nystiftede og ligeledes uafhængige danske selskab, Medley. Gennembruddet kom samme år med det andet album, den storbyfascinerede undergangsvision *Vindueskigger*, der udsendtes mindre end et halvt år efter debut-lp'en. Singlen "Superlove" hittede, efter at Malurt – i en optagelse fra Brugsen i Husum - havde været i Jørgen de Mylius' tv-program, ifølge DR

selv stationens første musikvideo. Et heftigt turnéprogram med store koncerter cementerede Malurts position og ved årets 1. maj-fest i Forum sang Bruce Springsteen duet med Falch på sin "Hungry Heart". Malurt blev et af trækplasterne på Roskilde Festivalen 1981, og alt har Falch været på programmet ved Roskilde Festival ni gange.

I 1982 udkom albummet *Black-Out* med singlen Mød mig i Mørket, der for mange stadig står som Malurts egentlige signatursang. Falch var bandets sangskriver, men delte sine rettigheder til musikken ligeligt mellem bandmedlemmerne. Da de to sidst ankomne gruppe-medlemmer, Peter Viskinde og Henrik Littauer, nu imidlertid også krævede andel af Falchs rettigheder til hans tekster, flød bægeret over, og han smed dem ud af orkestret. I stedet genindtrådte guitaristen Christian Arendt, og tangentspilleren Pete Repete blev ny mand i Malurt. I 1983 debuterede Falch som skuespiller i Søren Kragh-Jacobsens *Isfugle* i den ene hovedrolle som filmens René. "En drømmerolle" kalder Falch den selv, og både han og filmens anden hovedrolleindehaver blev nomineret til en Bodil for deres præstationer.

Fotografen Søren Svendsen og skribenten Torben Bille udsendte i 1983 historien om og turnéreportagen med Malurt, *Når bare Rocken ruller*, og samme år kårede den danske musikbranche Michael Falch som årets tekstforfatter. På *Tour de Force*, det fjerde Malurt-album på tre år, skiftedes produceren Nils Henriksen ud for at søge en mere tidstypisk rocklyd, men året efter kom Malurts svanesang i form af live-albummet *Kys mig før jeg bliver cool*. Malurt blev herefter med Falchs udtryk "langtidsparkeret".

Falch og hans hustru Linda (gift i 1983 i Tryggelev Kirke på Langeland) tog i 1984 på en halvt år lang rygsækrejse til USA, Mexico og Jamaica. Efter hjemkomsten var Falch igennem et lille års tid vært i sit eget tv-musikprogram *1001 Watt* for Weekend-tv, et af pionérprojekterne frem mod TV2. Som et af gæsteindslagene i programmet kunne Falch i 1985 give tv-debut til en ung Thomas Helmig, som sammen med Falch gav en live-udgave af sangen "Langt Ude".

1985-1994

De sange, som Falch havde skrevet under sin rejse, var ikke klassiske rocksange som i Malurt-tiden. Han havde Neils Youngs mislykkede drøm om en fusion mellem rock og techno på albummet *Trans* i tankerne, da han gik i Medley-studiet med computergeniet Jesper Ranum som producer. Men heller ikke Falch havde kræfter til at integrere rocken i tidens technobeat, skulle det vise sig. Da tiden kom til rocken efter måneders computerarbejde, var der ikke mere power at hente i Falch, som ofte sad udmattet tilbage i sofaen med sine våde varer, når teknikeren slukkede for

udstyret. Lou Reeds mix-producer Harvey Goldberg, som var kaldt til København, kunne ikke ændre på det faktum, at Falchs første soloalbum fra 1985 fremstod som et heftigt, kulørt lydspor til tidens unge - på trods af nogle magiske højdepunkter som den næsten lennon'ske evergreen "Nye Tider". "Det skulle have været computerrock, men det endte med at blive mit hidtil eneste rigtige pop-album", har Falch udtalt om sin solodebut. Og pop som i populært blev det også kommercielt set, da albummet inden længe rundede 125.000 solgte eksemplarer ikke mindst inspireret af et tv-show, designet af Medleys chef og Gasolins bagmand, Poul Bruun. I sin bestræbelse på at skabe mere liv i videobillederne, end man var vant til herhjemme på den tid, og sikkert også for at spare udgiften til unge kvinder fra modelbureauer, havde Bruun indkaldt nogle danseskoler til optagelserne i det gamle ASA-filmstudie i Lyngby. Pigerne herfra var meget unge, og tv-showet bestyrkede yderligere det ekstremt ungdommelige og udpræget kommercielle omkring projektet. Falch oplevede for første gang i sin karriere ikke at være darling blandt anmelderne, og han fik tilbagestrøget hår af modvinden i medierne. Til gengæld var medvinden til at tage at føle på ude på sommerens festivaler. Falch var på plakaten på årets Grøn Koncert, hvor der i Valbyparken blev sat publikumsrekord med 90.000 gæster. Selv sagde han, at han følte sig lidt splittet, når han fra scenen kunne mundaflæse, at de første 25 rækker purunge piger sang "chips" i stedet for "chicks" i "Mød mig i Mørket". Men han var blevet teenageidol, en ny tids Otto Brandenburg eller Peter Belli.

I sommeren 1985 medvirkede han også på "Afrika"-sangen sammen med den øvrige garde af dansk musiks stjerner. Falch fik tilbudt hovedrollen som "den navnløse" i filmatiseringen af Dan Turèlls krimi *Mord i Mørket*, men da han netop var blevet far for første gang (til datteren Anna) og ønskede at hellige sig familien, bad han om udsættelse af filmoptagelserne til efter nytår. Han fik sit ønske opfyldt, og filmen kom op i 1986 under stort ståhej, da Dan Turèll stjal opmærksomheden ved selve premieren. I et mediestunt, som Turèll senere indrømmede var nøje planlagt, udvandrede forfatteren til den bog, der var filmens oplæg, efter blot syv minutter af filmen og satte sig ud på trappen i foyeren og røg hash. Michael Falch opsøgte ham uden for biografens sal, men Turèll ønskede ikke at vende tilbage til sin plads. Han kunne ikke holde Nordisk Film ud, udtalte han. "Jeg laver et publicity stunt og bruger anledningen til at rette publikums opmærksomhed mod min bog. Læs bogen i stedet for! Det er bare godt købmandskab," forklarede han Falch, som imidlertid følte sig taget som gidsel i forfatterens private mediestunt. Turèlls bog ville nemlig dagen efter premieren blive genudgivet som paperback, i øvrigt med et foto af Michael Falch på forsiden for salgbarhedens skyld. Næste morgen brølede samtlige spisesedler landet over: "Turèll udvandrer i protest mod Falch". Nogle dage

senere modtog Falch et brev fra Turèll, som skrev, at det var Nordisk Film, han havde reageret mod, ikke personligt mod Falch. Du kender jo pressen, skrev Turèll. Før optagelserne til opfølgeren, *Mord i Paradis* (baseret på *Mord i Rodby*) kunne begynde i 1987, måtte Turèll give Falch en undskyldning for sit stunt. Senere modtog Falch en Bodil for årets mandlige hovedrolle for sin præstation i *Mord i Mørket* og blev igen nomineret for *Mord i Paradis*.

I 1986 var Falch desuden med som Long John Silver i Sebastians pladeindspilning af musicalen *Skatteøen*, og samarbejdet fortsatte i 1988, hvor Falch som 'arbejder' både var med i tv- og cd-udgaven af Sebastians bearbejdelse af Brechts *Det gode Menneske fra Sezuan*. Falch medvirkede også senere på en duet med Alex Nyborg Madsen på Sebastians lydspor til musicalen om *Pippi*. For at understrege hvor heftigt et arbejdspress, han bød sig selv i årene omkring 1986, indspillede han også *Det andet Land*, et meget mere rockende album end solodebut'en. Misbrugssangen "Ud af Mørket" huskes stadig, ligesom ikke mindst den nationalisme-advarende sang "I et Land uden høje Bjerge" om det dobbelte Danmark, den danske dobbelthed. Mange fik imidlertid sangen helt galt i halsen i et noget forfejlet videoindslag fra Idrætsparken i Tv-avisen. Men litteraturprofessor Anne-Marie Mai fra Syddansk Universitet har senere set på nogle af de danske rockpoeter som lyrikere. C.V Jørgensen er efter hendes mening ikke den eneste, der har høj kvalitet. Hun nævner også en mand som Michael Falch. »Han har arbejdet meget med sine tekster, indimellem i samarbejde med digteren F.P. Jac. En tekst som 'I et Land uden høje Bjerge' er en flot, flot tekst af Falch. Det er ikke bare en danmarkssang. Det er også et digt, der kan tåle at blive læst«. *Det andet Land* var nærmest Henrik Pontoppidan som moderne dansk rockmusik, og Michael Falch betragter det stadig som et af hans mest vellykkede stykker sangskrivning. "Trods datidens store rumklange", siger han. Det blev endnu en kæmpesucces med over 125.000 solgte eksemplarer.

Omtrent samtidig med at Falch i 1987 for anden gang blev far (til datteren Soffi) udkom *De Vildeste Fugle*, mixet af amerikaneren Thom Panunzio, som havde været tekniker for Bruce Springsteen, U2 og Bob Dylan. På grund af familieførøgelsen fravalgte Falch imidlertid at bakke albumudgivelsen op med de sædvanlige promotion-turnéer og indskrænkede sin koncertvirksomhed til et minimum. I 1989 udsendte han *Håbets Hotel* og samtidig med, at han var vidne til sin fars alkoholrelaterede død, befandt han sig tydeligvis i et vadede sted i sin karriere. I december blev han far til sin tredje datter, Mathilde.

Efter en 'unplugged' duo-turné med Pete Repete på små spillesteder i foråret 1990, steg Falch samme sommer sammen med Jacob Haugaard på Det Blå Rocktog, et socialpædagogisk projekt, der satte fokus på 'problembørn'. Falch og Haugaard var på hjemmebane. På Roskilde

Festival samme år genopstod Malurt, og gendannelsen gav også solisten Falch nyt liv, som udmøntede sig i den privatlivsorienterede plade *Tossed Verden* med radiohittet "Kærlighedens Lysthus". Pladen udkom på Gnags' pladeselskab og var co-produceret af Thomas Helmig. Med Malurt i 90'erne udgaven udsendte Falch *Spøgelse* (1992), *Uden Filter* (1992), *Ghetto* (1993) og *Længe leve live* (1994).

1995-2002

I 1995 turnerede Falch som del af De Tre Tenorer sammen med vennerne Steffen Brandt og Poul Krebs. Senere samme år var han på turné i Grønland med Malurt-guitaristen Peter Viskinde. I kælderens i Søborg tog Falch hul på et nyt kapitel med sit sjette soloalbum, *Stævnemøder*, der udsendtes i 1996 med skilsmissetrussel som et fremherskende tema. På sin 40-års fødselsdag blev Falch indlagt på Gentofte Amtssygehus med en diskusprolaps, som tvang ham til at aflyse en planlagt efterårs-turné. Efter tre ugers indlæggelse rejste han til et dansk genoptræningscenter i Sydspanien og fik her sammensat det ryg- og mavetræningsprogram, han stadig passer dagligt den dag i dag. Han blev lige netop klar til at kunne tage af sted med Brandt og Krebs på trioens anden tenor-tur i 1997. Resten af året var Falch især aktiv på koncertfronten med et guitarorienteret Neil Young-inspireret band, og i 1998 indspillede *Nye Rejsende*, hvor Falch på et nummer fik vokalbistand af datteren Anna. Sangen "De første Fugle uden dig" blev den første tekst af en række, som Falch samskrev med digteren F.P. Jac. Sange som »Singler« og »Det Ender Med En Blues« blev radiofavoritter på et album, der ellers hører til de salgsmæssige bundskrabere i Falchens karriere.

En speciel niche har Falch sideløbende skåret sig som fortolker af børnesange først og fremmest på pladerne *Åh, Abe, Pa-papegøje* og *Tangkokat*. Den Tom Waits-agtige blues-udlægning af Halfdan Rasmussens "Posemandens Bil" fra *Åh, Abe* har Falch ind i mellem med på sit koncertrepertoire. Lignende projekter er det danske lydspor til Disney-tegnefilmen *Oliver & Co.*, hvor Falch sang "Eventyr i New York City". Falch har også medvirket som sangskriver og tekstforfatter på plader med bl.a. Lis Sørensen, Peter Belli og Peter Viskinde, og til Sanne Salomonsen album *Ingen Engel* fra 1987 skrev Falch alle teksterne. I 1994 deltog han i Beatles-hyldesten *The Glorious Beatles Circus Show* i Århus Festuge. Samme år skrev og indspillede han "AB-sangen", slagsang for Akademisk Boldklub. Et vidnesbyrd om hans lykkelige kærlighed til fodboldspillet, som han selv har dyrket på det ShowStarS-projekt, han etablerede sammen med brødrene Laudrup i 2000. Falch har spillet fodbold på sekundaplan i perioden 1962-2011 i klubberne Brabrand IF, Lystrup Boldklub, Sønderborg Boldklub, Taastrup IK, Tønder SF, Stefan, Kalvehave IF, Tåsinge fB og Boeslunde Boldklub.

Som en ny facet af sin turnévirkosomhed var Falch i 1999, som variation mellem de store bandturnéer, begyndt at give solokoncerter, ene mand på scenen med sin godt brugte Martin-guitar. Den intime atmosfære med mere vægt på fortællinger og livshistorier viste sig at være en både kunstnerisk og publikumsmæssig succes. Han havde fået endnu en streng at spille på.

Falch havde endvidere medvirket i Erik Clausen-filmen *Tarzan Mama Mia (Mig og Mama Mia)* fra 1989 i rollen som pigens far; Radioteatrets *Endnu en Mors Sjæl* fra 1989 og tv-teatrets *Superdame, Woyzeck* på Bellevue Teatret i 1990 og Århus Teaters musicalopsætning af *Odysseen* i 1994. I 1993-94 var Falch vært i børne- og ungdomsprogrammet *Hemlig Nemlig* på DR og i efteråret så vi ham i novellefilmserien *Karrusel* på TV2. Falch havde rollen som en psykisk forstyrret kulturjournalist og spillede sammen med en helt ung Tina Dickow. Også kulturjournalistisk har Falch sat fingeraftryk, bl.a. som skribent for blade som *MM* og *Levende Billeder* samt *Asschenfeldts Magasin*, ligesom han var columnist på *Det fri Aktuelt* 1993-94.

Efter et stykke tid som den første herhjemme at have skrevet meget personlige indlæg på sin hjemmeside, "Falch on-line dagbog", længe før ordet "blogger" var nået til Danmark, løftede Gyldendal i 2000 webprosaen ud til Falchs første bog, *Helligdage, en selvbiografisk, dagbogslignende udgivelse*, som i formen var inspireret af to af Falchs litterære idoler, Villy Sørensen og Martin A. Hansen. *Helligdage* opnåede bestseller-status, og således har Michael Falch oplevet det enestående at ligge i toppen af hitlisterne inden for både musik, film, tv, hjemmesider og bøger.

I 2001 indspillede *Lykkelig Undervejs*, og pladen blev hyldet som et comeback for Falchen. Bl.a. skrev Politiken: »Modenhed, når det er mest vedkommende og mundret. Måske Falchs bedste udspil nogensinde.« Ikke en gang Falch selv kunne imidlertid vide, hvor det virkelig bar hen. I 2000-2002 fik han ganske vist lidt af et nyt folkeligt gennembrud som retsmedicineren Jan Boysen i DR's massivt populære serie *Rejseholdet*, og i 2001 skrev han en fiktiv, humoristisk føljeton i *Ekstra Bladet* om sit alter ego, Walther Ego's genvordigheder med verdensgennembruddet, men på de indre linjer gik ikke spor godt for Michael Falch.

Det var i denne periode, han tog imod en invitation til et møde om en stilling som musikchef i Farum Kommune. Falch havde i første omgang reageret positivt på et flot tilbud fra Farum, men efter nærmere overvejelse valgte han at droppe det.

Debutbogen *Helligdage* i foråret 2002 fik en efterfølger, da Gyldendal udsendte *Hjemveje*, hvor Falch i de eksistentielle refleksioner i sidste del meddelte, at han følte sig nødsaget til at trække sig ud af

musikbranchen på såkaldt "ubestemt tid". Stress, ægteskabelige problemer og et tiltagende drikkeri og afhængighed af sovepiller havde definitivt ædt sig ind på ham. Da bogen og albummet *Hjemveje Live*, som både dækkede hans akustiske og elektriske koncerter, og som gav Falch en nominering ved Danish Folk Awards, udsendtes parallelt i marts 2002, befandt Michael Falch sig i et regulært sammenbrud.

2002-2006

Den 2. april 2002 deltog Michael Falch i sit første møde i et ædru fællesskab og begyndte dermed på et nyt kapitel af sin livshistorie. Siden denne dato har han levet en konsekvent ædru og clean tilværelse, og hverken rødvin til juleanden, champagne til nytår, et sug af en joint, en bajer efter fodboldkampen eller en lille indslumringspille mod søvnløsheden har han ladet sig friste af. Med et halvt års ædruelighed i bagagen tog han i Minnesota-behandling på et af landets mest velrenommerede behandlingssteder, Tjele, mellem Viborg og Hobro. Han ønskede gennem et seks uger lang ophold at blive klogere på sig selv. To ting vidste han dog allerede med sikkerhed: Han ønskede at kæmpe til det yderste for det ægteskab, der i årevis havde haft det svært, og han ville næppe nogensinde kunne vende tilbage til musikscenen med al dens hektiske atmosfære, nerver, pres og fristelser. Men han kom til at kæmpe forgæves for at redde ægteskabet, skulle det vise sig, og mod alle odds vendte han fire år senere fulgyldigt tilbage til musikscenen med albummet *falder du nu*.

Efter at have holdt sporadiske foredrag og haft forefaldende arbejde i løbet af 2003, hvor han bl.a. sammen med Iben Hjejle dubbede stemmer til tegnefilmen *En vild Familie*, gav han sin første musikalske optræden Skt. Hans aften for patienter og pårørende på Tjele, hvor han selv havde været i behandling. Lige siden har Falch været dybt involveret i frivilligt arbejde omkring Minnesota-behandlingsstederne ligesom han har påtaget sig tillidsposter inden for det ædru fællesskab.

I september 2003, halvandet år efter sit breakdown, gav han sin første åbne koncert, og foreløbig kun den ene, da han holdt et gammelt løfte til Skråen i Aalborg og optrådte i anledning af spillestedets 25-års jubilæum. I foråret 2004 tog han ud på sin første lille soloturné efter sin pause til meget intime steder, og i løbet af 2005 drog han ligeledes solo ud til klubber af lidt større format. I anledning af 25-året for gruppens debut, gendannedes Malurt i september 2005 til fem koncerter, ligesom Malurt: *Superlove Greatest* blev udsendt med både cd og dvd. Falch indspillede støttesinglen til fordel for Red Barnet, "Sommerens Hjerte" med deltagelse af hele ShowStars-holdet, inklusive Mads Mikkelsen, Peter Schmeichel, Poul Krebs, Jacob Binzer og de syngende brødrene Laudrup. I 2005 blev Falch gennem otte måneder undervist af de franciskanermunkene ved Sct. Laurentii Kirke i Roskilde, og

han var på sin første af siden mange rejser til Assisi i Italien. Op mod jul var Falch igen på en mindre turné med sin datter Anna som gæst.

2006-2010

Samtidig var han langt med indspilningerne til sit comeback-album, *falder du nu*, produceret af D.A.D.-guitaristen, Jacob "Cobber" Binzer. Det udkom i februar 2006 på Kick Music til de bedste anmeldelser, Falch havde fået siden den tidligste Malurt-tid, og blev bl.a. kaldt "en milepæl i dansk rock". En stribe af sangene fra dette album er stadig meget ofte på sætlisten til koncerterne. Portrættet af den narcissistiske kultur i "King Baby", kampen mellem dæmonisk dragning og åndelighed i "Over Vesterbros Torv", den hudløse "Min Barndoms blå Tatovering" og den mentale danmarkshistorie "Kalvehave Mark". Titelsangen og ikke mindst en dirrende sang som "Min Historie", der synes skrevet med hjerteblod med sin skildring af opvæksten i en dysfunktionel familie set med barnets øjne, betragtes af mange som skelsættende psykologisk poesi inden for dansk sangskrivning. Falch opfatter også selv albummet som sit hidtil væsentligste kunstneriske bidrag. *Falder du nu* blev nomineret som årets album, årets tekstforfatter og årets producer ved Steppeulv-uddelingen, og ved Grammy-prisfesten snuppede Peter Sommer statuetten for årets album for næsen af Falch, som til gengæld kunne glæde sig over en guldplade for vel nok et af dansk rocks mest barske album, hvad psykologisk sangskrivning angår.

I sommeren 2006 samlede han sit nye, unge band Boat Man Love omkring sig og drog af sted på sin først festivalturné i seks år. De følgende år vekslede han mellem turnéer solo og med Boat Man Love, ligesom han tre år i træk tog på en vinterturné med sin ven og kollega Poul Krebs. Hans yngste datter, Mathilde, dukkede nu også op som gæst under koncerter her og der. Siden har hun arbejdet med sine egne sange, udgivet en ep og spiller flittigt koncerter med sit eget band. I 2006 udgav Torben Bille sin bog om Michael Falch med titlen *Ud af Mørket*.

I januar 2006 var Falch i et halvt års tid rykket fra Kalvehave til et ensomt beliggende fiskerhus uden for Nyborg. Hans ægteskab sang på sidste vers. I december 2006, efter mere end fire års indædt kamp for forholdet, blev skilsmissen en realitet. Falch rykkede for en tid tilbage til gården i Kalvehave sammen med den hjemmeboende af sine døtre. I sommeren 2007 blev gården omdannet til et stort indspilningsstudie, da Boat Man Love rykkede ind hos Falch sammen med producer Jacob Binzer for at indspille det næste album, *Sang til Undren*, Falchens benhårde skilsmissealbum, der afstedkom en nominering til en Steppeulv for sangen "Ild" og tilførte koncertrepertoiret den store skilsmisseballade "Lad mig lige se dig".



I 2008 blev Michel Falch & Boat Man Love's særlige gnistrende samspil forevigtet på live-dvd'en *I Kampens Hede*, optaget på Stars i Vordingborg, hvor der blev målt over 50 graders varme i salen. Senere samme sommer gav Falch sin respekt for Sebastian til kende ved at melde sig til tjeneste for at synge sangene fra Skatteøen ved DR's store opsætning på Ledreborg med DR UnderholdningsOrkestret, hvor han også sang en duet med Poul Dissing. På live-fronten har Falch oplevet et enormt opsving siden den forsigtige begyndelse på sit comeback, og både til de mange solokoncerter med deres særlige radikale åbenhed og til gnistrende rockshows med Boat Man Love er der fulde huse overalt.

Også i 2008 fik Falch en invitation fra Henrik Pontoppidan Selskabet, og i Gyldendals traditionstunge lokaler holdt han et timelangt foredrag om Pontoppidans store roman *Lykke-Per*, der har været en central påvirkning på Falch, siden han 15 år gammel læste den første gang. I 2009 blev Falch bedt om at optræde ved mindearrangementet på forfatteren Martin A. Hansens 100-års dag i Strøby Kirke. Her spillede han for første gang nye sange fra hans kommende, udpræget Martin A. Hansen-påvirkede album, bl.a. sangen "Fodspor i Havet".

Falch solgte gården i Kalvehave og lejede sig ind på 1. salen af et hus på Tåsinge i det sydfynske øhav, hvor han gik tre ekstremt kreative år i møde. Han stiftede sit eget indie-selskab i samarbejde med vennen og kollegaen Poul Krebs. Det var på med arbejdshandskerne og tilbage til udgangspunktet for Falch, som selv slikkede frimærker og varetog de fleste faser af produktionen helt ned til egenhændig afhentning af cd'er. Han indspillede det lille, skramlede album *Fodspor i Havet* dels i sit eget hjemmestudie og dels i producer Lars Skjærbæks tilsvarende facilitet i et tårnværelse på Vesterbro. Falch havde tøvende nærmet sig et nyt kærlighedsforhold, da han lærte den fynske terapeut Anita at kende, og nu flyttede de sammen på Tåsinge. *Fodspor i Havet* blev i al sin ydmyghed en ny triumf, da den udkom uden for sæsonen i januar 2010. "En af danskrockens bedste plader nogensinde", skrev BT, og den gamle stjerne hr. Falch gik ind som nr. 2 på hitlisten, kun overgået af den uovervindelige komet Rasmus Seebach. Albummet nåede guldpladestatus kastede to radiohits af sig, "Trækfugle" og "Binder mig aldrig igen", og krasse studier fra det psykiske overdrev som "Kun de Forrykte", "Lille, ulykkelige Menneske" og titelnummeret blev især fremhævet.

Efter Otto Brandenburgs død er Michael Falch den eneste danske rockmusiker, der på sit cv kan anføre, at han har modtaget en Bodil-statue for bedste mandlige hovedrolle i en dansk film. I foråret 2010 blev Falch så atter nomineret til en Bodil, denne gang for sin birolle i filmen *Applaus* med Paprika Steen i hovedrollen. Nogle måneder før havde Falch stået over for

broderen Nikolaj Steen i tv-satiren over rockbranchen, *Manden med de Gyldne Ører*, hvor Falch havde spillet "Michael Falch" i en fuldmandsparodi. "Utroligt, at man skal parodiere sig selv for at få fingre i en karakterrolle", udtalte Falch.

Senere i 2010 udsendte Falch igen på eget selskab *Hele Vejen 1980-2010*, en samling nye indspilninger af gamle, ældre og nyere sange, bakket op af Boat Man Love og DR's UnderholdningsOrkester samt fire nyskrevne sange, bl.a. efterårssinglen "Vejrbidt & Vindblæst". Herefter har han på gammeldags vis koncentreret sig om at indspille singler. Han udsendte i efteråret 2010 således i samarbejde med Sune Wagner fra The Raveonettes singlen "Nu rider vi Stormen af".

2011

I 2011 kom sommersinglen "Blivende Sted", som Jens Unmack bidrog til med et par centrale linjer, som optakt til den festivalturné med Boat Man Love, der sluttede i Tivoli den 23. september 2011. Det var en koncert med flere gæster bl.a. Aura Dione, som har udtalt, at Falch-sangen "Den Eneste i Verden" er en af de smukkeste sange, der findes. Også Mathilde Falch, Allan Vegenefeldt og Poul Krebs kom på scenen under en koncert, der blev tilgængelig som download-album på next2live.dk 48 timer efter, at sidste guitar var blevet stille på Plænen i Tivoli. Optagelsen skrev danmarkshistorie, da det som det første download-album i dansk musik gik ind på hitlisten som #34 i oktober 2011. Koncerten markerede samtidig et foreløbigt punktum for samarbejdet mellem Falch og Boat Man Love. Grundet andre aktiviteter kommer der til at gå op til flere år, før de igen kan komme til at samarbejde sammen ude på scenerne.

Den 7. november 2011 udsendes den tredje bogudgivelse fra Michael Falch med titlen *Trækruter*. Gyldendal skriver: "Fra andre vinkler end de offentligt kendte fortæller Michael Falch i sin nye bog åbenhjertigt og risikovilligt om vejen til en ædru livsstil, om sin tid i et ensomt beliggende fiskerhus på Fyn, om et succesrigt musikalsk comeback, om skilsmisse og et overraskende nyt kærlighedsforhold, om åndelig praksis og om jagten på et blivende sted, der er stærkest under de lange turneer. Michael Falch skriver om myter og tvangsprægede mønstre, om faderopgør og forsoning, om det svære parforhold, om litteraturens alkoholiserede helte og rockmusikkens koryfæer, om druk, kristendom, fugle og fodbold. *Trækruter* er en gennemkomponeret samling af dagbogsblade med øjebliksbilleder, erindringsglimt og eksistentielle refleksioner."

Falch fortsætter med at holde fokus på enkeltnumre og en ny julesang er på trapperne i år, også udgivet som cd i fysisk form. Titlen er "Tænd December", en sang om juletid og umiddelbarhed, og den udkommer sidst i november på en ep sammen med de singler, der ikke tidligere har

været tilgængelige i fysisk form, nemlig "Blivende Sted", "Nu rider de Stormen af (med Sune Wagner)" og en ny beatversion af "Binder mig aldrig igen".

Michael Falch er flyttet tilbage til Sjælland og bor nu i Bøgebjerg ud til Store Bælt. Efter et tiltrængt pusterum fortsætter han som turnerende sangskriver, når han fra sidst i januar 2012 tager den solo-kasket på, han første gang iførte sig tilbage i 1999. Motters alene på scenen med sange fra over tre årtier og med alle historierne fra et intenst liv vil han igen være at møde i kulturhuse, teatre og spillesteder, ligesom han til sommer vil optræde solo på en stribe festivaler. Turnéplaner og yderligere info på:

[www.falch.dk](http://www.falch.dk)

[www.skandinavian.dk](http://www.skandinavian.dk)