

A black and white photograph of a person in a space suit aiming a bow at a yellow moon against a starry space background. The person is seen from behind, wearing a dark t-shirt and a space suit with a rope attached to their waist. The background is a dark, starry space with a large, bright yellow moon on the left and a smaller, grey moon on the right. The text "MICHAEL FALCH" is written in white, hand-drawn letters in the upper right, and "PLUOSELIG ALTING SAMTIDIG" is written in white, hand-drawn letters in the lower left.

MICHAEL
FALCH

PLUOSELIG
ALTING
SAMTIDIG

MOD INDRE URO

Når alting i dig dirrer,
og dine øjne stirrer vildt
Og du halser efter chancerne,
og det hele synes spildt
Du gemmer dig for verden,
og tror, at alle glør
Og du kryber langs panelerne,
og alt det smukke ligner lort

Mod indre uro, mod indre uro

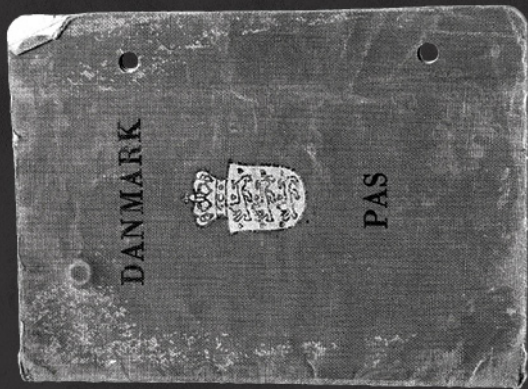
Når alt det, du kan føle
er som pile i dit sind
Og tankemylder kværner
i et sindssygt hjernesvind
Når du tror, at håber lyver,
og kun kynismen taler sandt
Når du ikke tror på lykken mer
og på eventyrets land
Mod indre uro
Hvad kan være din modgift
mod indre uro?

Når din knude nede i maven
er blevet hård som sten
Og du spejder efter vennerne
og ikk' kan finde én
Og mennesker ligner trusler,
og nationen fjendeland
Og troen ligger på et lille sted,
og vejen løber ud i sand

Mod indre uro...

*Kan du være min modgift
mod indre uro?*





Michael Robert Følch,
Michael Robert Følch,
Separat de pater
Hølder's signatur
Udenbøft det Passaboken
Nevnet ændret iflg. forevist dokumentation
Name changed according to documentation
Politimestoren i Tønder m.v., den 14/3-11
10/4 2011

TAVS SOM I EN ELEVATOR

Står tavs som i en elevator
blandt vildtfremmede folk
Tæt på intimt men uden et sprog,
der er forståeligt uden tolk

Omkring mig synger unge mænd
i superfølsom falset
Om liv, der bare så gerne må
være alt andet end alt for let

*Bær min stemme i nat
Bær min stemme i nat
som et omkvæd uden ord*

Lad mig aldrig nogensinde glemme
den nat lige før år o
Ude ved den øde grænse,
hvor jeg gravede mit hul

Bær min stemme i nat...

Vi står midt i en shitstorm
Vi skejer ud og falder af
Slæber korset gennem sølet,
går ned på selv en sommerdag

Bær min stemme i nat...



Kun den der ved,
hvor han kan ta' hen
Vil nogensinde finde
en vej hjem
Jeg kigger på uret,
det siger lidt i 3 nat
Jeg føler det, som om,
at jeg lige er blevet forladt

SIGTER EFTER MÅNEN

*Jeg sigter efter månen
Hvad skal man ellers gøre?
Jeg vil så gerne holde om dig,
som jeg ikke har gjort det før*

Jeg hører fjerne stemmer
og din der midt i alt

Er der noget,
du godt vil ha' fortalt?
Så brydes nattens stilhed
af larm og stor tumult
Endnu en gimmick
skal til at gøres til kult

*Jeg sigter efter månen
Hvad skal man ellers gøre?
Jeg vil så gerne holde om dig,
som jeg ikke har gjort det før
Åb, som jeg ikke har gjort det før*

Tiden går så mærket
af længsel efter sol
Jeg står som blev jeg trukket
ud mod hver sin pol

Jeg sigter efter månen...



VOGT DIG

Vogt dig for at sige ja,
vogt dig for at sige nej

Vogt dig for at gå
den alt for gyldne middelvej

Vogt dig for ekstremer
og for det alt for ordinære

Vogt dig for de andre
og for dig selv især

Der er så meget jeg ku ønske
at du slap for at se
Alle de steder, hvor glæden
den er helt groet til

Vogt dig for hadet i cyberspace
og for din egen dødsmetal
Og vogt dig altid for aldrig for alvor
at få et rigtigt kald

*Vogt dig for manden med leen
og for manden der aldrig ler*

*Vogt dig for mennesker, der tror, det er dem,
der er centrum i alt hvad der sker*

*Vogt dig for folk, der vad bedre
om alt hvad der foregår*

*Og vogt dig især for os, der fortæller dig,
hvem du skal vogte dig for*

Vogt dig for de få, der tror alt for meget
og for de mange, der tror alt for lidt

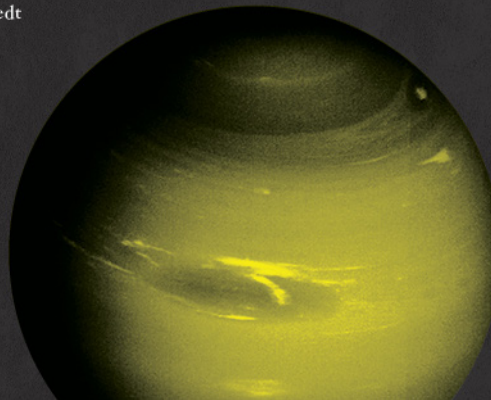
Vogt dig for os, der tager os selv for alvorligt,
og for dem, hvor alt er lige fedt

Vogt dig for ekstremer
og for det alt for ordinære

Vogt dig for dig selv
og for de andre især

Vogt dig for de andre
og for dig selv især

Vogt dig...



TUNGESPIDS

Lad mig tatovere
en drøm i din hud

Lad mig hviske det så dybt,
at det ikke kan viskes ud

Lad mig være den,
du ikke vil være foruden

Lad mig være den,
du altid har lige under huden

Lad mig tale til dig
på dether smukke sted

Lad mig hviske det så dybt,
at livet lytter med

Lad mig være den,
du ikke vil være foruden

Lad mig være den,
du altid har lige under huden

Jeg tæller dine ar,
jeg tæller med min tunge

De mærker, som vi har,
de gør os evigunge

Jeg tegner med
min tungespids

Et os for altid,
tænk nu hvis

Et os for altid,
tænk nu hvis

Min tunge tegner vejen,
der fører os tilbage

Til fremtid, der vågner
i nye, lyse dage

Jeg tæller dine ar,
jeg tæller med min tunge

De mærker, som vi har
de gør os evigunge

Jeg tegner med
min tungespids

Et os for altid,
tænk nu hvis

Et os for altid,
tænk nu hvis



Hvor ville jeg gerne have været
naturens muntre søn
Ha' tømret huler i træerne
og tjent en ærlig og redelig løn
Jeg ville gå ud gennem åbne vinduer,
træde direkte ud i mit hjem
Jeg ville ta' mulden og træet i hånden
og langsomt blive én af dem

*Herinde der sidder jeg og venter,
mit vindue det står kun på klem
Jeg ser gennem stribeude ruder
ud på mit egentlige hjem*

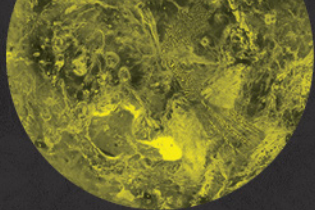
CLARK KENT

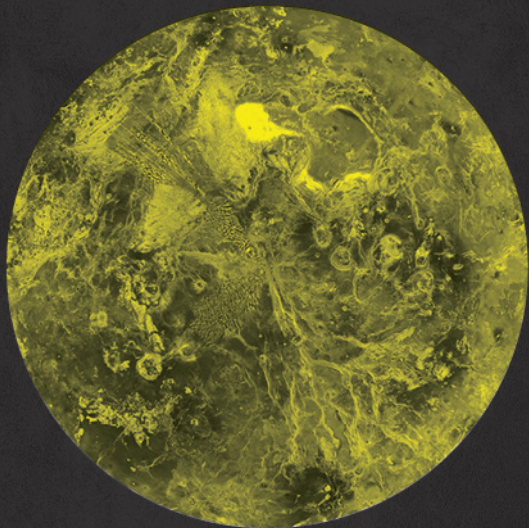
Jeg ville være i alt som en digter,
der former sit ord ligesom ler
Og bygger en verden af linjer,
der selv skaber alt det, der sker
Men jeg fik noget andet at slås med,
måtte blive indenfor og se ud
Kun indirekte mærke mig vejret
og sjældent som vind mod min hud

Herinde der sidder jeg og venter...

Men en dag vil jeg ta' modet til mig -
det er altid et spørgsmål om den dag
Jeg vil hæve min næve mod ruden
og smadre den med ét eneste slag
Jeg vil smide mine tykke hornbriller,
pludselig som en anden Clark Kent
Og jeg vil brede kappen ud, og jeg vil flyve
ud til mit egentlige hjem

Herinde der sidder jeg og venter...





SANGENE FORSTUMMER

Skyerne trækker sammen,
al skønhed er nu skjult
Og det, der før var venligt ment,
det klinger bare hult

Og folk, der før var venner,
ligner fjender hver og én
Du mærker kun en tristhed,
som bly i dine ben

Den falder som en hammer,
den slår dig helt i knæ
Som en regnstorm af migræne,
og der er ikke noget læ

Du kan ikke længere være her,
du må væk nu, bare væk
Du ser et tog, et tov, en bro
Du må væk nu, bare væk

*Og sangene forstummer
med deres: Alt bli'r godt igen
Dér hvor skam bli'r tombed
er dér, hvor du vil ben*

Ingen stemmer når dig,
nu er du kun dig selv
Der er kun dig, det er kun dig selv,
du nu kan slå ihjel
Nu hamrer vi på døren,
kan du høre os derinde?
Vi er dine kære, vi er dine børn,
vi lever i dit sind

*Og sangene forstummer
med deres: Alt bli'r godt igen
Dér hvor skam bli'r tombed
er dér, hvor du vil ben*

*Og sangene forstummer
- vi løber tør for ord...*

KLAVERET

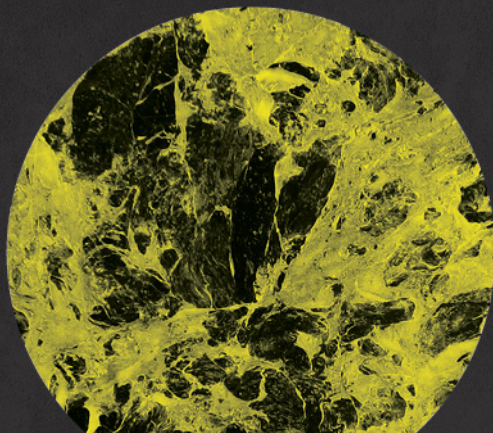
Det hele er her
verden er stor
Jeg ved det og smiler,
ser op på min mor
Hun holder min hånd,
vi står der og ser
Min fars fingre flyve
over vores klaver

Det lyder af lys,
det lyder af liv
Og måden hun lytter på
er der kærlighed i
Jeg hører vand, der risler,
hører sommer, fuglekvidder
Hører tivoli komme til byen
og hører, hvad spåkonen siger:

*Lykke til dig, held med det hele
og altid kun kærlighed
Fred i din sjæl, smil på din løbe
og glæde, der vil vare ved*

Så hører jeg råb,
der lyder et bump
Klaveret alene,
forladt nu og stumt
Hans frakke er væk,
der er vin i hendes glas
Jeg tror ikke, hun ser mig,
der er ikke længere plads

Lykke til dig...



At være så ufarlig, så helt uden ben i
og ikke gøre en kat fortræd
Og aldrig virkelig bli' sindssygt glad
eller fuldstændig vanvittigt vred
Der er meget, der er gået itu,
mon din højtaler virker endnu?
Ja, der er meget, der er gået itu,
mon din højtaler virker endnu?

*Er det sådan, du er blevet
Er det sådan, du er?*

Der er noget inden i dig, der stritter imod,
og der er noget, der godt vil nå at slutte fred
Fanden går i kloster, når han bliver gammel,
hvis han da ikke for længst har fået dig ned
Alle undskyldninger er brugt,
er der kun sandhed tilbage?
Alle undskyldninger brugt,
der er kun sandhed tilbage!

*Er det sådan, du er blevet
Er det sådan, du er?*

Et øjeblik uopmærksomhed -
kan du uantastet nå frem?
Og står du der foran den sidste dør
og spørger, om du godt må komme hjem?

*Er det sådan, du er blevet
Er det sådan du er?
Var det det, der var ment
Er du den, du vil være?*

ER DET SÅDAN
DU ER?

FRI FOR TID & EVIGHED

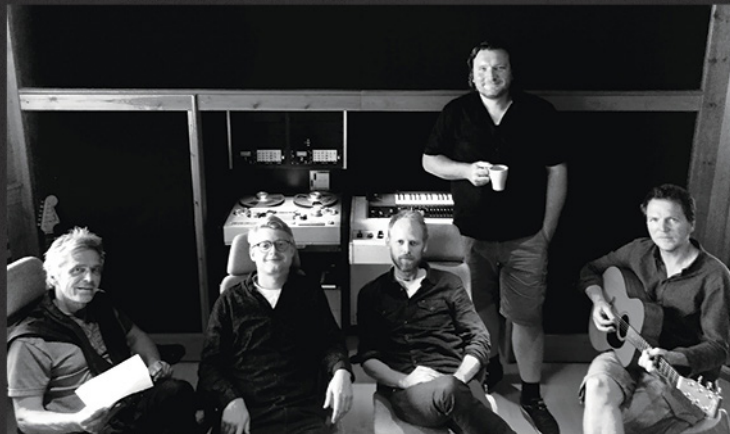
Når jeg spoler bagud
ser jeg korte glimt,
Hvor livets alt for tunge tyngdekraft
et øjeblik var glemt
Du kom løbende imod mig,
du så overrasket ud
Med et smil på dine læber,
smukt som byens forårsskud

Var du lidt for løs på tråden,
lod dig lokke lidt for let?
At du var del af større planer,
lød for dig mest som et gæt
Sjældent følte du dig sikker,
sjældent følte du dig stærk
Alt for mange skud i blinde,
mest tilfældigheders værk

Ikke altid nem at elske,
så megen kamp i alt på jord
Men jeg tror, jeg hørte drømmen
tale under dine ord

Der er intet, der kan røre dig,
ingen gøre dig fortræd

*Gå med fred, nu er du fri
Fri for tid og evighed
Gå med fred, nu er du fri
Fri for tid og evighed*



PRODUCERET & ARRANGERET

AF MAHLER & BIR

'Mod indre uro', 'Vogt dig' og 'Clark Kent' har tekst & musik af Michael Ehlert Falch.
'Sigter efter Månen' og 'Fri for tid & evighed' har tekst af Michael Ehlert Falch & musik af Michael Ehlert Falch, Mahler & Bir. 'Tavs som i en elevator', 'Tungespids', 'Sangene forstummer', 'Klaveret' og 'Er det sådan du er?' har tekst af Michael Ehlert Falch & musik af Mahler & Bir.

Indspillet i Tårnværelset af Mahler & Bir & ved Store Bælt af Michael Falch.
Yderligere indspilninger i STC Studios af Mads Mølgaard Helbæk samt af Mads Michelsen.
Mixet i Madsound af Mads Nørgaard Nielsen.
Mastering af Tom Coyne, Sterling Sound, New York.

DÉT BAND

Lars Skjærbæk: *guitar, tangenter, programming, percussion & kor*
Christoffer Møller: *tangenter, programming, vocoder, kor & falsetter*
Troels Skjærbæk: *bas*
Peter Dombernowsky: *trommer & percussion*

YDERLIGERE MUSIKERE

Asger Techau: trommer på 'Sigter efter månen'.
Kristoffer Sjøllberg: trommer på 'Vogt dig'.
Nils Gröndahl: violin på 'Mod indre uro' og 'Clark Kent'.
Jesper Løvdal: saxofon på 'Vogt dig' og 'Clark Kent'.

VISUELT

Coverdesign & artwork: Lasse Høgh
Coverfotos: Rasmus Heise
Bookletfotos: Rasmus Heise, Martin Dam Kristensen Per Rasmussen & Michael Falch
Bueskytte: Valdemar

Promotion: Kathleen Kai-Sørensen - Kathleen.Kai-Sorensen@umusic.com

Product manager: Mads Røsted

A & R: Morten Karlkvist & Christian Møller

Executives: Casper Bengtson & Konrad Jahn

Web: Samantha Foltmar

Booking & management:

Skandinavian v/ Bo Andersen - bo@skandinavian.dk

Live-team: Michael Günther Hansen (lyd), John "Skæg" Hedegaard (lys),
Gabriel Uth Nilsen (gear), Tess Pedersen (lyd) & Tom "Turmand" Sørensen,
Poul Stenstrup (lyd), Tobias "Sir Tobi" Brix (lys, lyd & salgsbod)
& The LonRuns: Lone og Rune Munkgaard Jensen (salgsbod).

Tak for samarbejde til:

www.akustikken.dk, www.gabba.dk., www.wolfcamper.dk, www.tjele-orelund.dk,
www.vagabond.com, www.matas.dk & Dansk Artist Forbund

Desuden tak for indsatsen til:

Poul Krebs, Palle Hjorth, Rasmus Valldorf, Rune Kjeldsen,
Daniel Dinesen, Milena Torquati, Dorte Madsen, Poul Martin Bonde, Bent Malinovsky,
Werner "Kringlum" Petersen, Peter Mors, Orelund, Bill W.'s litteraturudvalg,
Martin Vikkelsø, Hans Thomsen, Peter Møller Madsen,
Morten Pihl Christensen, Tenna Hougaard, Ingeborg Pathuel, Moritz Mou Bergsten,
Boeslunde Boldklub, familien Falch & Anita Olsen.
En ganske særlig tak - for indsatsen som min manager gennem fire årtier - til Stener Nielsen.

Yderligere information: www.falch.dk

Følg Michael Falch på: www.facebook.com/falchmichael

A black and white photograph of Michael Falch performing live on stage. He is wearing a denim jacket over a dark t-shirt and has his arms raised in the air. He is holding a guitar and singing into a microphone. The background is dark with some stage equipment visible.

OPELV MICHAEL FALCH & DÉT BAND
LIVE PÅ 'PLUDSELIG ALTING SAMTIDIG'-TURNÉEN
MARTS-APRIL 2017:

02.03	København	Vega
03.03	Frederiksværk	Gjethuset
04.03	Kolding	Godset
08.03	Odense	Magasinet
10.03	Roskilde	Gimle
11.03	Holbæk	Elværket
16.03	Vordingborg	Stars
17.03	Køge	Bygningen
18.03	Haderslev	Harmonien
23.03	Randers	Værket
24.03	Horsens	Ny Teater
25.03	Esbjerg	Tobakken
30.03	Aalborg	Skråen
31.03	Herning	Fermaten
01.04	Aarhus	Musikhuset

