

## FALCH SOLO

**Efter nogle elektriske år med sit rockband drager Michael Falch atter på en akustisk soloturne i efteråret 2009.**

Alle siger det: Michael Falch har aldrig været bedre end nu. I 2008 dokumenterede han sit elektriske samarbejde med bandet Boat Man Love i form af den svedigt rockende live-dvd/cd "I Kampens Hede", der slog fast, at han er tilbage i den del af dansk rock, man for alvor skal regne med. I vinteren 2009 drog han med vennen og kollegaen Poul Krebs ud på en eksklusiv turné, der var udsolgt, endnu før plakaterne var sat op. I sommeren er han ude ene mand på festivalerne, og til september vender han så tilbage på biograflærredet i spillefilmen "Applaus" som medspiller til Paprika Steen i et heftigt psykologisk drama, hvor Falch spiller rollen som den fraskilte ægtemand til en alkoholiseret skuespillerinde. Derefter drager han videre ud på landets spillesteder - ene, men langt fra alene.

Michael Falch ved om nogen, at rusten aldrig sover, og den nu 52-årige sanger har udviklet sig til et fænomen, der går sine helt egne veje. De seneste 3-4 år har han været ude både med Boat Man Love og solo, så med sin ældste datter Anna, siden med sin gamle Malurt-kollega Pete Repete, derefter med sin yngste datter Mathilde og sidst med vennen Poul Krebs. Der er en særlig bevægende åbenhed til stede ved hans intense solo-optræden, hvor livsglade beretninger veksler med smertefulde sange fra tilværelsens spændingsfelter. Der er de nye insisterende og rystende sange - og så er der altså også lige en stribe af hans klassiske danske rocksange, der er blevet en del af lydsporet til vores tilværelse gennem næsten tre årtier: Mød mig i Mørket, Superlove, Den Eneste i Verden, Sommer på Vej og I et Land uden Høje Bjerge... Og med sin erfarne stemme og den akustiske Martin-guitar har Michael Falch altid demonstreret, at han også mutters alene kan få blodet til at banke og enhver sal til at gynges.

**I Fyens Stiftstidende skrev Simon Staun om Michael Falch solo:**

*"Så godt har han da aldrig sunget i radioen, tænker jeg og noterer, at den akustiske guitar går lige i mellemgulvet. Fascinerende, at én mand og én guitar på den måde kan fylde et enormt telt med vellyd.*

*Jeg føler, at jeg bevæger mig ind under huden på troubadouren. Og da han synger "Der er ikke noget at være bange for" i sangen "Den Eneste I Verden", sker det, der ikke må ske. Jeg græder. Jeg står simpelthen med min blok i hånden og græder sagte tårer. Sådan skal musik mærkes. Helt derinde, hvor det både gør forbandet ondt og banker befriende af glæde.*

*Når en mand kan skrive linier som: "Ka' jeg drømme, at du lægger dig/ som solskin mod min hud", så er der vist ikke brug for flere ord."*

[www.skandinavian.dk](http://www.skandinavian.dk)

[www.falch.dk](http://www.falch.dk)